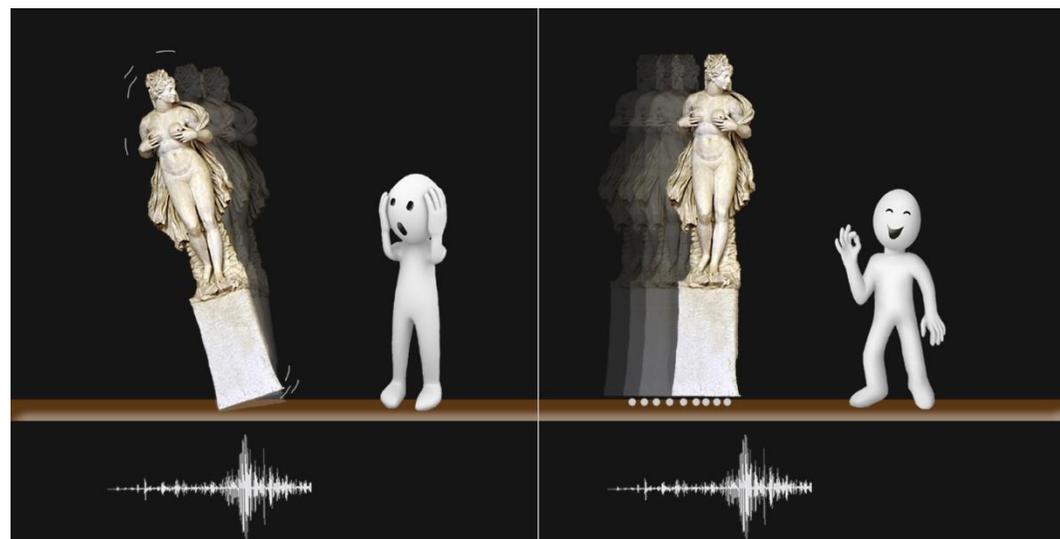


Silvia Conti

**PROTEZIONE SISMICA DI OPERE D'ARTE: L'USO DI BASI
LUBRIFICATE CON POLVERE DI GRAFITE E IL CASO
STUDIO DELLA STATUA DI CERERE**



Nonostante la crescente attenzione rivolta alle opere artistiche e culturali presenti nel territorio italiano, la protezione sismica di opere d'arte rappresenta una necessità che, seppur imprescindibile per la salvaguardia del patrimonio artistico, è ancora relegata in secondo piano. Il presente lavoro di tesi si inserisce nell'ambito della protezione sismica delle opere d'arte e, attraverso lo studio della statua di Cerere, mira al raggiungimento di un duplice obiettivo: proporre la lubrificazione con polvere di grafite come sistema di protezione sismica facilmente applicabile e dal minimo impatto visivo e studiarne gli effetti attraverso una modellazione numerica semplice ma efficace.

Relatori:

Prof. Ing. Edoardo Michele Marino
Dott. Ing. Francesca Barbagallo
Prof. Ing. Stefania Viti